



Выпуск № 63



Мир портрета

Сегодня в выпуске:	
1	Мир портрета
2	О насущном (интервью с Бобровских Ольгой Александровной)
3	Путешествие в Ростов-на-Дону; День позитива
4	Интересное - рядом; Робофест-2017
5-8	Любите ли вы театр?

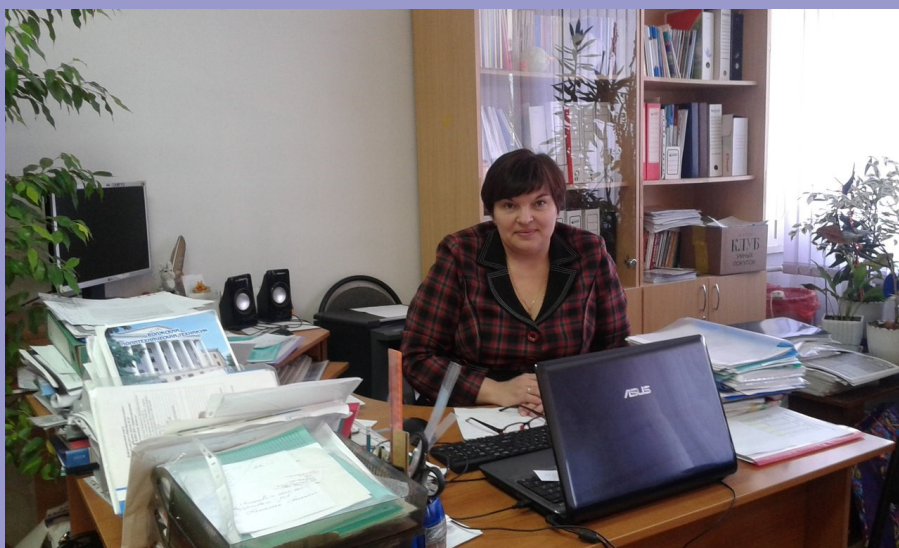
С 25 октября в школе №32 «Эврика-развитие» в очередной раз передвижная выставка. Она организована старшим научным сотрудником городского выставочного зала имени Г. В. Черноскутова Татьяной Алексеевной Коробовой. 6 «Г» класс в числе первых посетил эту экспозицию. Она потрясла нас своей коллекцией картин. Мы решили обратиться к Татьяне Алексеевне с просьбой дать интервью, она любезно согласилась.

- Что привлекло вас в профессию?
- Меня сюда привлекла работа в области искусства. И даже так сложилось, что люди, которые меня окружали, каким-то образом всегда имели отношение сфере искусства.
- По какому принципу осуществлялся подбор коллекции?
- Мной был сделан выбор некой части картин, которую предоставил мне центр духовной культуры города Самары.
- Чему учит эта выставка?
- В любом случае прикоснуться к искусству - это хорошо и очень правильно, а тем более нам, современным людям.
- Какие из картин на этой выставке более популярны?
- Популярны работы: Веласко, Лиотара и Ренуара.
- Какое впечатление у вас осталось после взгляда на картину, где изображена Римская- Корсакова?
- Мне очень понравилась эта картина и история самой женщины. И к тому же она наша соотечественница.

Алина Мацаева, 6 Г класс

О насущном

(интервью с заместителем директора школы Бобровских Ольгой Александровной)



-Вы привержены каких взглядов? Либеральных или консервативных?

-Я, конечно же, за изменения, поэтому мои взгляды соответствуют либеральным течениям, потому что жизнь меняется, общество, соответственно, тоже меняется. Нам необходимы изменения, но я не отвергаю и

консервативных взглядов, потому что то, что создано педагогами, профессионалами с прошлого времени, их способы, методы можно и нужно применять в определенных целях.

-С точки зрения мировоззрения, как вы оцениваете, современное образование? Возможно ли дать образование каждому? Что для этого необходимо?

-С моей точки зрения, образование – это совокупность знаний, умений, навыков. И, безусловно, тот социальный опыт, который использует человек на протяжении всей своей жизни, мы получаем каждый день независимо от места, времени. Образование нам необходимо для того, чтобы иметь определенный социальный статус. Образование – это наш помощник в жизни. И, если говорить о его значимости, то оно обеспечивает комфортность в жизни.

-Ольга Александровна, как известно, ваша служебная карьера началась с лица, потом – «Эврика-развитие»... Структуры с достаточно элитными детьми в плане социальном... Каковы сегодняшние подопечные?

-Все учащиеся - дети, поэтому независимо от статуса образовательных учреждений, все дети должны получить образование. За мою профессиональную деятельность уже несколько раз происходило объединение школ. Первое объединение произошло в 2006 году, когда произошло слияние «Эврика-развитие» с школой № 32. В этом году объединились школы 32 и 8. Произошло укрепление образовательного учреждения.

-Сегодня «МБОУ СОШ» - некое объединение. Можете ли вы как-то прокомментировать подобный эксперимент?

-Как говорит пословица: «Двое объединившихся и скалу сдвинут с места». Объединение школ позволило направить общие силы на процветание школы, сотрудничество, основанное на дружбе, помогает развиваться учащимся.

Екатерина Давыдова, 11 А класс

Интересное - рядом

На первых осенних каникулах мне удалось побывать в Астрахани! Когда ты туда приезжаешь, видишь памятник Ленину, который своей рукой показывает на Москву. Дальше - два больших торговых центра. Ну, а следом - идёт великолепный парк «Аркадия».

Первый день в Астрахани. Мы с папой пошли в Астраханский кремль. Эта постройка времён 16 века и протяжённостью стен в 1487 метров. Он не сделан из красного камня, как в Москве, создан из обыкновенного белого камня и дерева! Там мы посетили башню «Красные ворота». Изнутри это выглядело как множество лабиринтов в три этажа и на четвёртом - большая лестница, которая ведёт на крышу. Следом - «пороховой погреб». В нём находились огнестрельные оружия времён 16-20 вв. И рядом - Артиллерийская (Пыточная) башня. На ней сохранились изображения пыток тех времён.

Дальше мы отправились на набережную.

Это просто прекрасный вид! В это время проходил конкурс «Сбербанка». Он состоял в рыбной ловле.

Ну как же без рыбы в Астрахани! Достопримечательность на Набережной стал памятник Петру I.

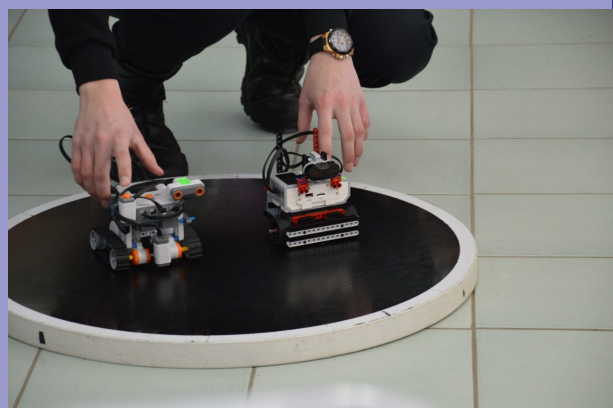
На следующий день, хорошо отоспавшись, отправились в торговый центр «Ярмарка». Затем отправились в Астраханский театр оперы и балета. Огромное здание, высотой в восемь этажей, истинный шедевр архитектуры. В ночное время суток под светом луны он выглядел потрясающе.

Артём Мусеенко, 6 Г класс

Робофест - 2017



Многие замечали объявления клуба «АГА», специализирующегося на изучении робототехники. Недавно во Дворце молодёжи «Юность» прошли соревнования на этапе «траектория», в котором приняли участие ученики обоих корпусов нашей школы. Данный этап выступил, своего рода, отборочным перед предстоящим конкурсом - «Робофест-2017». Все участники хорошо себя проявили и теперь отправятся на областной конкурс.



Ф. М., 11 класс

Путешествие в Ростов-на-Дону



Недавно я со своим хореографическим коллективом посетила Ростов-на-Дону, а точнее город Волгодонск. Наша поездка началась 28 октября. Мы собрались на площади Ленина. И через 8 часов прибыли на место назначения. Быстренько заселились в гостиницу, положили вещи и пошли гулять по территории. Вечером у нас была



тренировка. Потом и ужин. Мы легли спать, ведь завтра будет трудный день. Проснувшись, собрались и поехали на конкурс «Голубь мира 2016». Для меня этот момент - самый волнительный в жизни. Когда я выхожу на сцену, чувствую, что впервые вижу зрителей... теряюсь. Такое ощущение, что не учила элементы танца. Но, станцевав номер, появляется чувство гордости, что смогла побороть себя. После конкурса было награждение участников. Наш ансамбль стал призёром в различных номинациях. Завоевали множество кубков. С победой и радостью возвращались домой. Вот так пролетели мои выходные.

София Быстрыкова, 6 Г класс

День позитива

В пятницу, 18 ноября, в нашей школе проходила акция «День позитива». Ученики раздавали яркие ленточки и повязывали их тем, кого считали хорошим человеком. Все ребята школы были радостные и ходили с ленточками на руках. Эту акцию придумала Новожилова Ольга Васильевна, замдиректора школы. В тот день у Ольги Васильевны было хорошее настроение, и она решила подарить свое настроение ребятам на каникулы.

Я взяла интервью у участника акции и задала вопрос:

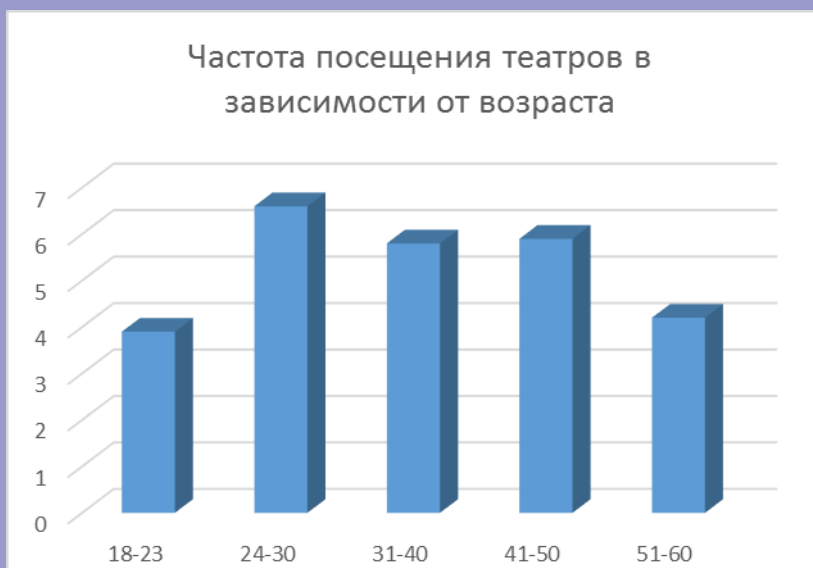
-Что вы думаете об этой акции?

Получила такой ответ:

-Эта инициатива очень понравилась. Она сближает учеников с учителями.

Александра Анистратова, 6 Г класс

Любите ли вы театр?



Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?

В. Г. Белинский

Первый театр появился в Афинах, в 497 году до н. э. Его появление было связано с состязаниями певцов, поэтов и актеров в честь праздника Диониса (бога виноделия). В Риме первый каменный театр появился только в 55 году до н. э. На сцене мог быть

только один актер, менявший маски и игравший сразу несколько ролей.

Спектакли прошлых лет мало походили на то, что мы понимаем под спектаклем сегодня. В наше время театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства. Театр объединяет в себя различные виды: драматический, оперный, театр пантомимы, балета, кукольный. Театр в наше время рассматривается как развлечение или как искусство: одни люди входят в «храм Диониса» с целью отдохнуть, погрузиться в новый мир, отвлечься от жизненных сует, другие — с желанием познать нечто новое, насытить свои эстетические потребности, насладиться высшим воплощением искусства. Ходят в театр в основном россияне молодого возраста в силу денежных доходов и наличия свободного времени. Это довольно популярное место. Особенно что касается провинций. Наряду с наскучившими кинотеатрами и клубами, театр стоит особняком: он был, он есть, он будет, он высшее создание искусства.

В Волжском, как и в любом другом городе, есть свой театр, и имя ему - Волжский Драматический театр. Был создан в 2008 году на месте бывшего кинотеатра «Родина». Несмотря на свой чрезвычайно молодой возраст, даже можно сказать, младенческий, театр пользуется спросом среди зрителей. При опросе посетителей, большинство интервьюируемых оценили театр на 5 из 5, один из опрашиваемых ответил так: «Приятно удивило мастерство актеров. Рекомендую». Действительно, среди ведущих актеров Гордеева Наталья и Манжуров Виталий. Как и любые деятели искусства, актерам требуется

РЕПЕРТУАР ВОЛЖСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА НОЯБРЬ		
ул. Советская, 3 тел. 27-40-03 Выходной день в кассе - Понедельник www.komvch64.ru		
"Открытый микрофон"	50 руб.	03/11 18.30 ЧТ
поэтический вечер с открытым участием		
"Вечер водевилей"	200-250 руб.	04/11 18.30 ПТ
музыкальная комедия		
"Маугли"	150 руб.	05/11 11.00 СБ
сказка для детей		
"С любовью мы не расставайтесь"	200-250 руб.	05/11 18.30 СБ
лирическая мелодрама		
"Городское путешествие"	150 руб.	06/11 11.00 ВС
сказка для детей		
"Тартюф"	200-250 руб.	06/11 18.30 ВС
комедия Жана-Батиста Мольера		
Кинофильм "Человек дождя"	50 руб.	11/11 18.30 ПТ
(США, 1983)		
"Красная шапочка"	150 руб.	12/11 11.00 СБ
сказка для детей		
"Стайя"	200-250 руб.	12/11 18.30 СБ
спектакль-притча		
"Пепси Длинный чулок"	150 руб.	13/11 11.00 ВС
сказка для детей		
"Нескромное обаяние буржуазии"	200-250 руб.	13/11 18.30 ВС
комедия		
Кинофильм "Странные сады"	50 руб.	18/11 18.30 ПТ
(Франция, 2002)		
"Таинственный гиппопотам"	150 руб.	19/11 11.00 СБ
сказка для детей		
"Тартюф"	200-250 руб.	19/11 18.30 СБ
комедия Жана-Батиста Мольера		
"Снежная королева"	150 руб.	20/11 11.00 ВС
сказка для детей		
"Вечер водевилей"	200-250 руб.	20/11 18.30 ВС
музыкальная комедия		
"Открытый микрофон"	50 руб.	24/11 18.30 ПН
поэтический вечер с открытым участием		
"Публике смотреть воспрещается"	250-300 руб.	25/11 18.30 ПТ
комедия Жана Марсана		
"Публике смотреть воспрещается"	250-300 руб.	26/11 18.30 СБ
комедия Жана Марсана		
"Публике смотреть воспрещается"	250-300 руб.	27/11 18.30 ВС
комедия Жана Марсана		



Вячеслав Гришиечкин неоднократно принимал участие в жизни театра

внимание. Но находятся и такие, которые играют ради удовольствия и духовного насыщения, получают, так называемый, поток свежего воздуха. Режиссеры также выкладываются на все силы и ставят интересные спектакли, как для детей, так и для взрослых, полностью перерабатывая материал и «экранизируя» его порой с неожиданной стороны. К примеру, лирическая мелодрама «С любимыми не расставайтесь» (название взято из строчек стихотворения Александра Кочеткова) пьеса Александра Володина. Или «Вечер водевилей» - комедия с элементами танца и пения, нечто вроде мюзикла,

режиссера-постановщика Александра Майнина. На его счету спектакли для детей «Таинственный гиппопотам», «Звездный мальчик», «Щелкунчик», «Пепси Длинный чулок». Среди актерского состава Ольга Галушкина, Татьяна Белоусова, Наталья Гордеева, Волентина Грачева, Артур Хачатрян и Роман Гребенюк. Детей порадуют постановки давно полюбившихся сказок «Маугли», «Снежная королева», «Таинственный гиппопотам». А в конце ноября волжан ожидает премьера комедии Жана Марсана «Публике смотреть воспрещается», рассказывающей об амбициях, страстях, уколах, капризах закулисья и многого другого, что скрыто от постороннего взгляда.

Чтобы лучше понять театр, узнать чем и для кого он живет, в чем секрет его процветания, я взяла интервью у руководителя театра. Я начала с директора ВДТ, Андрея Васильева:

-Говорят, театр начинается с вешалки. С чего начинается ваш театр?

-Наш театр также начинается с вешалки. Почему? Такое выражение пошло, потому что театр начинается с костюма. Существует фраза «чтобы костюмчик сидел», отсюда пошло это выражение, что театр начинается с вешалки. Наш театр начинается с фонтана, потому что мы используем площадь для игры. У него проходят мероприятия, в том числе и пенные вечеринки для маленьких детишек.купаются в фонтане, как лягушата, постоянно, поэтому у нас театр начинается с фонтана.



«Маугли»

-Как известно, театру, любому, вне зависимости провинциальный он или столичный, нужна публика. Есть ли публика у вас? И кто она, эта публика?

-Конечно же, есть! Начиная с трех лет и предела возрасту нет. Ходят женщины, наши постоянные зрители, пожилого возраста, им по девяност четыре года, они смотрят все спектакли, приходят на творческие вечера, поэтические вечера, показы. Вообще, веселая публика в том плане, что в зале на одном ряду могут сидеть зрители не только молодого возраста, но и пожилого. Рядом с молодой парой могут сидеть пожилые люди.



«Двенадцать стульев»

-Для кого вы ставите спектакли? Для себя? Для зрителей?

- В первую очередь для зрителей. ВДТ - это учреждение, куда должны приходить зрители и смотреть для себя. Ведь художник пишет картины не только для себя, чтобы искусство жило. Он не показывает их в темноте, когда никто не видит. Так и театр. Что театр без зрителя? Его не будет. Это будет какая-то непонятная организация, которая ставит сама для себя спектакли. Постановки создаются для зрителя. Безусловно, для них мы здесь и собрались.



Ведущие актеры ВДТ: Гордеева Наталья и Манжуров Виталий

Далее я перешла к интервьюированию Екатерины Колодиевой, главного администратора ВДТ:

-За счет чего вы живете?

-За счет зрителей. Мы живем для зрителей, стараемся и работаем для них, если у нас даже будет ползала на спектакле - актеры будут играть так, что позавидуют столичные зрители, они действительно хорошо играют и главное - убедительно. В составе очень профессиональные актеры. В общем, по этой причине к нам зритель и идет. Кто приходил к нам на спектакль: придет еще раз. Обязательно. Приводят своих детей, друзей, коллег. Так что идут люди. И действительно, где-то у нас небольшая выручка. Зарабатывать на зрителях – некрасиво. Смотря правде в глаза, много не заработаешь. У ВДТ достаточно демократичная цена. Если в Волгограде дешевле 500 рублей билета не купишь ни в каком театре, у нас билеты от 200 рублей на взрослый спектакль. В два действия по три часа идет – 250 рублей. Тоже очень-очень дешево. Если в прошлом году была цена немного выше, то в этом году пошли на уступки, снизили цену. Понимаем, тяжелая обстановка в городе: работы нет, зарплаты низкие, и мы, разумеется, в ущерб себе понизили цену на билеты, чтобы зрителя своего не потерять. И он идет, он верен нам.

- У Волжского драматического театра многообразный и всевозможный репертуар. Однако к нему у меня имеется ряд вопросов. Почему в некоторых постановках не указан автор? Возможно, спектакль поставлен по мотивам произведений? Или этому есть какая-то другая причина?

-По мотивам произведений поставлены, потому что режиссер любое произведение может интерпретировать по-своему. Автор, допустим, А.П. Чехов «Три сестры», а есть автор сценария этой пьесы. Еще режиссер вносит свою лепту, поэтому мы не можем писать «Чехов. «Три сестры».

-Впечатлила постановка «А зори здесь тихие». Почему спектакль снят с репертуара?

-Это очень непростой спектакль, требующий больших вложений, декорации очень сложные, поэтому актеры заняты самые лучшие. А кто вам сказал, что он снят с репертуара?

-В ноябрьском его нет.



Актрисы готовят к выступлению: повторяют текст, гримируются

-У нас каждый месяц не повторяются спектакли. Ставятся в соответствии с темой. Сейчас все близится к Новому году. Больше радости, больше счастья. Больше снега, мороза, любви и т.д. А «А зори здесь тихие» это скорее репертуар февраля. Там у нас и Сталинградская битва, 20 февраля. Возможно, будет и в январе. Там снятие блокады Ленинградской. Но никак не в декабре, конечно. Вы смотрели декабрьский репертуар? Я уверена, что его здесь нет. Даже есть спектакли более нейтральные, которые я хотела бы видеть здесь. Постановка грустная, а декабрь все-таки веселый месяц. «А зори здесь тихие» не снят. Он будет.

-Следующий вопрос может показаться некорректным. Ваша прибыль... Какова она?

-Хорошая прибыль у нас. В сентябре было не очень положение, потому что месяц такой: на даче все отдыхают, вечера теплые, в мире небольшие сложности. А сейчас, можно сказать, даже проходят спектакли с аншлагом. Особенно такие, как «Снежная королева», «Вечер водевилей». Полный аншлаг. В этом месяце «С любимыми не расставайтесь». Очень грустный, но очень хороший. Советую вам посмотреть. На него тоже очень много людей пришло. Поэтому сейчас мы уже набираем почти полные залы. Я не скажу совсем полные, но почти. 70% зала занято.

-То есть ближе к зиме количество зрителей увеличивается?

-Да. Ноябрь мы хорошо провели, и даже были приглашения гастрольные. Надеюсь, еще будут гастроли. Над этим вопросом мы работаем. И нас ждут в не очень дальних районах Ленинском, Ахтубинском и Быковском. Договариваемся и сотрудничаем с ними. Выезжаем в Волгоград.

Вопрос последний и, пожалуй, самый главный - любите ли вы театр? - оба руководителя ответили так:

- Мы бы не работали в театре, если бы его не любили! Конечно же, любим!

Вот сколько интересного! Вперед, познавать мир искусства, открывающий новые горизонты воображения человека!

Екатерина Давыдова, 11 А класс

**МБОУ СШ
«Эврика-развитие»
Школа №32**

Контактные данные:

Адрес школы: Волгоградская область, г. Волжский, ул.

Пушкина, д.124А

E-mail: vlz291937@gmail.ru

Сайт школы: эврика-развитие.рф

**Редакция
Редакционная коллегия:**

Алина Мацаева, Ф. М.,

Артем Моисеенко,

Александра Анистратова,

Екатерина Давыдова,

София Быстрыкова

Ответственная за выпуск:

Екатерина Давыдова